2595

~~Nelle~~ le costruzioni sotto i primi principi della dinastia Nemanyida — la grande chiesa di Studeniza (1190) — le chiese di Žiča, di Gradaz, d'Arilje.

Fondazione Alfred Lewin

Lo zar Milutin
fonda pure ~~Bag~~ ~~la~~
una chiesa a Studenica
(1314) il monastero di
Trescavez presso Pulep,
la chiesa di Bagnesca
vicino a Mitrovizza

Fondazione Alfred Lewin

Stefano Duscian
edifico la Chiesa
dei SS. Arcangeli a Prizrend

Stefano Uros III fonda
Detciani fra Ipek e
Prizrend –

Fondazione Alfred Lewin

Lo fan Lazaro fonda
le chiese di Ravanica (1381)
e di Kruscevaz, sua moglie
Militza quella di
Liubostinia, suo figlio
Stefano Lazarevich
quella di Manassia (1407)
e di Ravanica.

Fondazione Alfred Lewin

Mentre gli ~~A~~ affreschi
della grande chiesa di
Studenitza (fine XII sec.)
s'attengono allo stile
tradizionale e rammentano
i musaici di Dafni,
quelli di Neres vicino a
Uskub press'a poco
contemporanei (1164)
sembrano già annunciare
la tecnica impressionista
che trionfera a Bisanzio
sotto i Paleologhi

Fondazione Alfred Lewin

Gli affreschi di Nagoricia (abbastanza malandati) sono considerati „le reliquie più preziose dell'arte serba": il modo di far muovere le masse, la giustezza del disegno, la vivacità delle tinte le fanno quasi eguali ai capolavori ~~della~~ nella Metropolia di Mistra.

Dello stesso tempo all'incirca sono le scene della vita di Cristo nella chiesa regia di Studeniza (1314) ed il „calendario liturgico" sulle pareti di ~~G~~ Gracianiza.

Fondazione Alfred Lewin

Durante il regno di Stefano Dusciak artisti certamente greci dipingono le mura ~~di Lin~~ delle chiese a Limbotin (1337) a Mateiza, al monastero di Marco (1345) a Lesnovo (1349). Il grande giupano Andrea Grapa fa rinnovare la decorazione interna di San Clemente a Ochrida (1348) Il cesare Gurguras ~~don~~ ordina la rica ornamentazione della chiesa dedicata alla Madonna Zachlumitissa a Zaum, riva orientale del lago di Ochrida. Nel lago di Prespa vien dipinto un grande Giudizio Universale con in basso il ritratto del donatore il cesare Novak ~~[illegible]~~ (assieme alla moglie ed ai figli) e la data del 1369.

Fondazione Alfred Lewin

I pittori che lavorarono
in Serbia nel XIV sec
sono rimasti inferiori
ai loro colleghi di
Costantinopoli e di Mistra
per l'ardimento nei
procedimenti tecnici e
per la nobiltà
dello stile. Talvolta
però si rivela in
essi come una più
decisa modernità ed un
buon tentato di trattare
certi temi come la Divina
Liturgia (Monastero di Marco)
dove agli angeli si
aggregano i dottori della Chiesa

Fondazione Alfred Lewin

I ritratti di Stefano I
a Zica, di Dragutin
ad Arilje, di Milutin
e di Simonida sua consorte
a Studenica, di Stefano
Duscian a Lesnovo, di
~~Lazaro a Rača~~ ed a
Manassija, di Lazaro
a Ravanica sono
della stessa stile
~~naturalistico~~, pittorico e
realistico che ~~quelli~~
~~antico~~, contemporanei
ritratti bizantini (Tesoro
Paleologo nella chiesa del
Protaton a Mistra, Alessio III
di Trebisonda nel convento
della Theotokos—

Fondazione Alfred Lewin

Ancora dopo la
conquista turca la chiesa
di San Nicola a Castoria
(anno 1486) ed il
convento bulgaro di
Poganovo (1500) si
ornano di pitture
~~la~~ nello stile dell'altra
grande epoca bizantina.

Fondazione Alfred Lewin

Durante la lotta suprema
contro l'invasore musulmano
si eseguiscono gli affreschi
di Ravanica (1381) di
Lubostinia (1389-1405) di
Manasija (1407) di Kalenich
di Ruđenica. È sempre
la "scuola di Mistra": linee
sottili, ogli chiaroscuri,
composizioni complesse di
animate, figure, ricchi
particolari pieni di gentilezza.

Fondazione Alfred Lewin

Una serie di ~~tutte~~
~~icone~~ grandi icone (alte
da 0.92 a 1 m. 10) rappresentanti
Cristo Pychosostes (il Salvatore
delle anime), & la Vergine
la Madona Peribleptos ecc.
Pychosotira ~~ecc~~ si trova
a San Clemente di Ochrida
Sono del XIII e del XIV se
~~e copie molto belle~~ e
si suppongono essere
copie — molto bene eseguite
— di capolavori celebri
~~nell~~ dell'arte ecclesiastica
di Bisanzio

Fondazione Alfred Lewin

Un Salterio serbo
miniato ~~per un principe~~
verso la fine del XIV secolo
si conserva alla biblioteca
di Monaco. Le sue 149
illustrazioni, le une occupanti
l'intera pagina, altre
inframmezzate al testo
mostrano come i Slavi
meridionali si siano
attaccati alla tradizione
monastica eliminando
l'elemento classico per
loro incomprensibile
Strzygowski che dichiara
certune di queste miniature
"assolutamente uniche
nel loro genere", le vuole

Fondazione Alfred Lewin

Fondazione Alfred Lewin

ASSOCIAZIONE NAZIONALE

PER GLI

INTERESSI DEL MEZZOGIORNO D'ITALIA

SEDE CENTRALE

ROMA (12) – Palazzo Taverna – Monte Giordano 36

Telefono 905
Telegrafo: ANIMITAL

Roma, li .....

Uffici Regionali:

BASILICATA:
- POTENZA

CALABRIA:
- CATANZARO
- COSENZA
- REGGIO CALABRIA

SARDEGNA:
- CAGLIARI
- SASSARI

SICILIA:
- CATANIA
- GIRGENTI
- PALERMO

fare derivare da un vetusto prototipo siriano - ~~che si sat~~ Ma vi si nota pure l'influenza dell'"impressionismo" ~~pittorico~~ caratteristico per la pittura bizantina del Trecento -

Fondazione Alfred Lewin