

# Congrès pour la Liberté de la Culture

Secrétariat International :

~~104, Boulevard Haussmann, PARIS VIII, Téléphone EUROPE 5515~~

Adresse Télégraphique : CULTURCONGRÈS-PARIS

## PRÉSIDENTS D'HONNEUR :

Benedetto Croce †  
John Dewey †  
Karl Jaspers  
Salvador de Madariaga  
Jacques Maritain  
Reinhold Niebuhr  
Bertrand Russell

Via del Teatro di Marcello 6  
Rome, Italy  
May 22nd, 1954

Mr. Michael Josselson  
Congres pour la Liberté de la Culture  
104, Boulevard Haussmann  
P A R I S, VIII

Dear Mike,

I am sending you a copy (the only one here) of Nicola Chiaromonte's memorandum, with a few corrections and addendas. It represents, in general terms, most of what we had discussed with D'Arms. In my opinion, it has to be ordered in a slightly different way:

- Part I - Introduction about the historical background of the Italian Society for Cultural Freedom.
- Part II- Project No. 1 - i.e. the cultural centers in small communities.  
Project No. 2 - Fellowships to writers and scholars.

If you think it useful, you could introduce, as Project No. 3, the holding of yearly international meetings of writers, such as is described in the small memorandum - the first one Nicola Chiaromonte prepared - which I gave you the other day in London.

Lastly, the establishment of a Council for Cultural Action (this part, I believe, should be somewhat more developed). And, of course, as an appendix, the budget for all of this.

As soon as you have finished with it, please return this memorandum to the office of the Italian Society.

Silone and Chiaromonte leave it entirely up to us whether this memorandum should be submitted directly by them or by us. I would prefer to have D'Arms' advice on that, and as soon as you have prepared this memorandum, would you send it, under my name, with a little letter, to Mr. D'Arms in New York, marking the envelope "Personal". I address Mr. D'Arms as "Dear Chat".

Yours ever,



of extending its activities into the provinces. Small groups of independent students, professors and intellectuals, mostly young people, started asking for help and collaboration from all parts of the country.

The problem of bringing <sup>contemporary</sup> cultural ~~information~~ to the <sup>smaller Italian communities</sup> Italian provinces and of stimulating cultural activities in small towns is a difficult one. The eagerness of local people to become acquainted with <sup>modern</sup> cultural trends in and out of Italy is not in itself sufficient to overcome the obstacles created by social stagnation, isolation from the main centers. The very people who are most eager to learn and to discover new intellectual horizons are those with the least means at their disposal. Only ~~the~~ <sup>powerful</sup> big centralized organizations <sup>such as the Com. Party</sup> have thus far been able to undertake action in this direction. Hence, cultural enterprises in the provinces such as discussion groups, circulating libraries, small magazines have the choice of either accepting the patronage and direction of a political party or church, or of remaining confined to activities of purely local interests.

Under Fascism, owing to the thorough organization of all social activities which characterized the system and of which cultural indoctrination was an integral part, young people in small towns and villages were given an opportunity to get in touch with the outside world. But intellectual and political conformism was the price they had to pay, <sup>or</sup> ~~of~~ <sup>it</sup> ~~course~~. A democratic government cannot do much to promote culture outside of the school system, so that the field is open to political parties and their propaganda machinery. The bigger the party, the more efficient its machinery, the greater attention it will pay to cultural act-

ivities as a means of gaining influence . The Communist Party, in particular, has lost no time in organizing cultural projects all through the country and in spending great sums of money on them. The only organization that can compete with the Communists in this field is the Catholic Church. Otherwise, there is practically nothing for the large number of more or less isolated individuals who yearn for really free cultural nourishment.

The meaning of the innumerable requests for help received by the Committee is clear. Scattered throughout Italy are groups already formed or ready to be formed in the form of cultural clubs, students' magazines, small circulating libraries that want to be helped to keep their independence.

It has been materially impossible for the Committee to create a provincial branch in every important/center, or even in every locality which sent requests for assistance. This would have meant the creation of a large network for which the means were entirely lacking. Hence, what the Committee did was to choose ~~many~~ a limited number of local groups to work with. A circular letter was sent to forty different groups in the provinces in which the conditions for collaboration with the Committee were stated. Of these forty, twenty were chosen, after careful investigation; they were the groups led by energetic individuals, efficiently organized, politically independent; ~~these~~ the most promising, that is, and those requiring least initial effort. The Committee excluded all groups found to be under the influence of any political party whatever, even democratic ones, since the Committee, while it is ready to collaborate with individuals of all political

opinions, provided they are not totalitarian, obviously cannot run the risk of becoming involved in local politics.

The contacts established with these twenty centers have led to a formal agreement/<sup>of collaboration</sup> with twelve of them; a similar agreement with the other eight is in the process of being formed.

The centers already organized are those of Bologna, Venezia, Mantova, Ravenna, Viareggio, Teramo, Foggia, Lecce, Molfetta, Matera, Siracusa and Palermo-, ranging from the North of Italy to Sicily. These groups are all different in character going from an already functioning cultural club with 150 members from all walks of life, like the "Consulta" in Bologna to a students' circle like the "Circolo Goliardico" of Siracusa; from a group of young intellectuals in Ravenna who originally met to discuss philosophical problems and who have now constituted the "Associazione Benedetto Croce per la Libertà della Cultura" to a group of students in Lecce <sup>who are</sup> particularly interested in the study of social and cultural problems in the South.

The needs of <sup>Such</sup> ~~these~~ centers <sup>vary</sup> ~~also vary~~ from place to place. Some of them can count on a considerable measure of local support; ~~for~~ others <sup>cannot obtain such support locally</sup> ~~cannot obtain such support locally~~. All of them, ~~however~~ <sup>all of them</sup> ask for lectures by wellknown Italian and foreign intellectuals. ~~all of them~~ <sup>and</sup> for support in the creation of a circulating library attached to the <sup>local</sup> club. The Lecce group already publishes a good little magazine, "La Citta", while the group in Viareggio does not even have a place of its own ~~for meetings~~ to meet in, and is forced to <sup>solicit the</sup> ~~solicit the~~ hospitality from other wealthier organizations. The students' club in Siracusa, for example, asks ~~for~~ <sup>for</sup> lecturers, books and periodicals, ~~and~~ <sup>and</sup> also educational films.

It should be clear from these few examples that there is much work to be done, that it is varied and complex, and that all activities should be adapted to ~~the~~ local situations, <sup>AND</sup> ~~to meet~~ local needs. But there are certain requests common ~~for~~ all centers; <sup>these are the requests for</sup> (1) lecturers sent regularly; <sup>AND</sup> 2) books, periodicals, <sup>advice</sup> for ~~the~~ building circulating libraries; 3) money to pay for rent, office furnishings, a radio set.

~~the financial assistance for the Italian Association~~  
 Thus far, the ~~Committee~~ <sup>Association</sup> for Cultural Freedom ~~has had to limit its financial assistance to the very modest sum of~~ <sup>to five groups was purely nominal</sup> 10,000 lire (about 18

dollars) a month. In addition to this, the ~~Committee~~ <sup>Association</sup> ~~has allocated funds to~~ <sup>Distribution</sup> its Book Diffusion Section ~~which not only sends single volumes to local libraries, but which has acquired five sets of two hundred books each to start circulating libraries in places where there are none.~~ <sup>already existing</sup> ~~The composition of each set~~ <sup>exists</sup> ~~varies~~ <sup>varies</sup> according to the requests received.

Unfortunately, the ~~Committee~~ <sup>Association</sup> can do no more than this at present. Yet, it is certain ~~from~~ <sup>on</sup> the ~~basis of~~ <sup>basis of</sup> investigations already conducted and contacts already established, that forty cultural centers could ~~be formed in~~ <sup>in</sup> ~~with~~ <sup>in</sup> ten months' assiduous work. If the ~~Committee~~ <sup>Association</sup> were in a position to provide each center with the minimum essentials, the network thus constituted would ~~undoubtedly become~~ <sup>undoubtedly become</sup> a cultural enterprise of national scope and importance.

The following figures ~~are~~ <sup>are</sup> calculated on the basis of the creation of forty cultural centers ~~will give~~ <sup>to</sup> an idea of the cost of such an enterprise:

It should be clear from these few examples that there is much work to be done, that it is varied and complex, and that all activities should be adapted to ~~the~~ local situations <sup>AND</sup> ~~to~~ local needs. But there are certain requests common ~~for~~ all centers; <sup>these are the requests for</sup> (1) lecturers sent regularly; 2) books, periodicals, <sup>AND</sup> ~~advice~~ <sup>advice</sup> for ~~the~~ building circulating libraries; 3) money to pay for rent, office furnishings, a radio set.

~~the financial assistance for the Italian Association~~  
 Thus far, the ~~Committee~~ <sup>Associazione</sup> for Cultural Freedom has had to limit its ~~financial assistance to the very modest sum of~~ <sup>to since groups have rarely received</sup> 10,000 lire (about 18

dollars) a month. In addition to this, the ~~Committee~~ <sup>Associazione</sup> has allocated funds to ~~its Book Distribution Section~~ <sup>its Book Distribution Section</sup> ~~which~~ <sup>already existing</sup> not only sends single volumes to local libraries, but which has acquired five sets of two hundred books each to start circulating libraries in places where ~~there are none~~ <sup>exist</sup>. The composition of each set <sup>is</sup> varied according to the requests received.

Unfortunately, the ~~Committee~~ <sup>Associazione</sup> can do no more than this at present. Yet, it is certain ~~from~~ <sup>on</sup> the basis of investigations already conducted and contacts already established, that forty cultural centers could ~~be formed in~~ <sup>be formed in</sup> ~~with~~ <sup>in</sup> ten months' assiduous work. If the ~~Committee~~ <sup>Associazione</sup> were in a position to provide each center with the minimum essentials, the network thus constituted would ~~undoubtedly~~ <sup>undoubtedly</sup> become a cultural enterprise of national scope and importance.

The following figures <sup>are</sup> calculated on the basis of the creation of forty cultural centers <sup>to</sup> ~~will give~~ an idea of the cost of such an enterprise:

Rent A contribution of 10,000 LIRE MONTHLY WOULD PROVIDE OFFICES FOR 10 OF THE 40 CULTURAL CENTERS. ~~FOR 40 CULTURAL CENTERS, ONE CAN CALCULATE THAT 10 CAN BE PROVIDED~~

~~with an office through a contribution of 10,000 lire monthly~~ 10 others would require 15,000 lire a month; 10 more would need 25,000 lire monthly; and 10 would have to have 35,000 lire a month.

~~Total for 40 PER ANNUM:~~ 960,000 lire ( 1,509 dollars)

This sum would be necessary ~~only~~ <sup>ONLY</sup> for the first year when most of the clubs could not manage to pay for an office of their own, without some help on the part of the <sup>ASSOCIATION</sup> ~~Committee~~. It may be assumed that the burden on the <sup>ASSOCIATION</sup> ~~Committee~~ would be lighter the following year, owing to contributions ~~of~~ local members once the clubs get under way.

Lectures

In addition to the debates <sup>WHICH</sup> each center could organize at little cost by drawing on <sup>FINANCIAL</sup> ~~local~~ <sup>figures</sup> and normal Committee assistance, it would be desirable to enable each center to ~~listen to~~ <sup>TO HAVE TWO</sup> lecturers a year by outstanding writers and scholars, ~~both~~ Italian and foreign. These lecturers would have to receive a reasonable fee, plus expenses; taking into account that each lecture would not cost the same sum, since a single trip might cover several centers on the same route, and reckoning on the modest basis of ~~XXXXX~~ 20,000 lire (30 dollars) a lecture, the total cost would be ~~1,600,000~~ 1,600,000 lire ( 2,700 dollars)

General Expenses (Upkeep, mailing, etc.)

Of the 40 clubs, ten would ~~not~~ <sup>NO</sup> need help ~~to~~ meet general expenses; ~~of this sort~~ 10 would need 10,000 lire a month; 10 would need 20,000 a month; 10 would need 30,000 lire a month.

120,000 l. (1,200)

OFFICE FURNITURE  
Furnishings and Supplies:

Each club should have a minimum amount of office furniture, book shelves, library equipment, a radio, and, in certain cases, a movie projector. ~~For this~~ An initial sum of 6,000,000 lire (10,000 dollars) ~~will be required for this purpose~~

Special Fund

All clubs should be helped to acquire additional books, magazine subscriptions; to pay for the renting of films; and to cover ~~other~~ SPECIAL needs, ~~as they come up~~ ~~estimated at~~ Fund ~~will~~ 1,200,000 (2,000 dollars).

Fellowships of the Italian <sup>Association</sup> ~~Committee~~ for Cultural Freedom

To insure the success of the project, for the encouragement of independent cultural activity in the Italian society at large, and to promote the "synchronization" of Italian culture with contemporary European and American developments, it is proposed to grant five to six fellowships to young Italian writers and scholars.

These grants should be designed for three purposes:

- 1.- To encourage interest in foreign literature and provide contacts abroad to young Italian writers, (travelling fellowships).
- 2.- To help young Italian writers and scholars do their creative work, and complete work in progress, being temporarily freed from economic pressure.
- 3.- To undertake an assignment on a subject suggested by the Italian <sup>ASSOCIATION</sup> ~~Society~~ for Cultural Freedom.

These fellowships should be ~~each of~~ <sup>EACH</sup> \$2,500, and should be given out for the period of one year.

Total-----9,000,000 lire (15,000 dollars)

TOTAL EXPENSE FOR ONE YEAR-----18,420,000 " (30,600 " )

Council for Cultural Action

To supervise the organization of the Cultural Centers, to give the project the intellectual and practical guidance that it needs, to distribute fellowships, to supervise and guarantee the administration of the funds allocated, the Italian ~~Committee~~ <sup>Association</sup> for Cultural Freedom would create a special Council for Cultural Action composed of five writers and scholars to be chosen from among the members of the Committee.

AN ITALIAN COUNCIL FOR CULTURAL EXCHANGE

11

The organization of a body whose aim would be the "synchronization" of Italian culture with that of Europe and America would no doubt be an useful enterprise today. In spite of an interest ~~in~~ and familiarity <sup>regarding</sup> foreign literature, there <sup>exists</sup> in Italy a certain indifference to (1) the manifold ~~implications~~ <sup>implications</sup> literary, as well as intellectual and moral, of foreign cultural trends, and (2) the connection between literature and contemporary life. ~~will be~~ <sup>the problem of</sup>

~~The~~ Encouragement of public discussion of foreign literature along more "cosmopolitan" lines, ~~bringing together~~ <sup>bringing together</sup> of Italian and foreign creative writers and critics ~~to~~ <sup>TO</sup> exchange ~~of~~ ideas and discussion ~~of~~ <sup>MUTUAL</sup> and particular problems, ~~the~~ publication of the results of such discussions: all of these purposes could be effectively realized by a small group, ~~composed of~~ <sup>OF</sup> ~~Italian~~ <sup>WHO ARE</sup> particularly conversant with foreign literature (Vittorini, Tecchi, Montale, Silone, Brancati, Silone and others). ~~It should be~~ <sup>SUCH A COUNCIL COULD BE</sup> ~~imposed~~ <sup>POSED</sup> OF ~~members of the Italian Association for Cultural Freedom;~~ <sup>MEMBERS OF THE ITALIAN ASSOCIATION FOR CULTURAL FREEDOM;</sup> ~~while availing itself of the facilities of the~~ <sup>ASSOCIATION,</sup> ~~it should,~~ <sup>IT HOWEVER</sup> be organizationally independent of it.

One of the most effective means of promoting fruitful contact between Italian writers and their foreign colleagues (outside of ~~the~~ <sup>meetings</sup> academic congresses or purely personal ~~contacts~~) would be the organization of regular meetings ~~which should be so organized as to promote a maximum of~~ <sup>which should be so organized as to promote a maximum of</sup> spontaneous communication. This could be done through the ~~above-mentioned Council;~~ ~~the~~ <sup>above-mentioned Council;</sup> ~~once~~ <sup>once</sup> or twice a year, ~~to~~ <sup>SHALL</sup> a limited number of Italian and foreign writers ~~to meet~~ <sup>WOULD</sup> ~~in one of~~ <sup>IN ONE OF</sup> ~~the~~ <sup>THE</sup> Italian ~~communities~~ <sup>COMMUNITIES</sup>, (the place itself could easily be found and the cost limited to travelling expenses and board) first of all, ~~in order to get to~~ <sup>FOR THE PURPOSE OF</sup> know each other ~~and~~ <sup>AND TO</sup> discuss among themselves the problems they ~~are faced with~~ <sup>WORK THESE</sup> in ~~the~~ <sup>THE</sup> ~~conduct of~~ <sup>CONDUCT OF</sup> their own activity, ~~problems which could~~ <sup>PROBLEMS WHICH COULD</sup> ~~range~~ <sup>RANGE</sup> from specific material questions to intellectual and technical ones. ~~For~~ <sup>FOR</sup>

PROBLEMS OF PROFESSIONAL  
SOLIDARITIES  
B

~~TO THIS MANNER, FOR~~

THUS,

~~ten days in the spring or summer somewhere in Italy.~~ A group of American  
writers plus two or three writers of other nationalities could meet <sup>with</sup> their  
Italian colleagues <sup>FOR ABOUT TEN DAYS EACH SPRING OR SUMMER, AND DISCUSS</sup> ~~to discuss~~ a given subject <sup>THE</sup> subject  
could, for example, <sup>CENTER ON</sup> ~~be~~ a book ~~published~~ by one of them, ~~the~~ ~~author~~ ~~be~~ ~~invited~~ ~~to~~  
~~discuss its various aspects.~~ The conversations could be recorded, a selection  
made, the most interesting parts submitted to their respective authors for revision  
and editing, and <sup>be</sup> ~~then~~ published in Italian and foreign magazines. <sup>FOR</sup> The following  
<sup>THE TOPIC OF DISCUSSION SHOULD RELATE TO</sup> ~~meeting,~~ an English, French or German ~~topic~~ <sup>WORK.</sup> ~~should be chosen,~~ the meeting being given  
~~a predominantly English, French or German character,~~ <sup>ON THE BASIS OF</sup> ~~and~~ ~~the~~ ~~principle~~ ~~of~~ ~~rotation.~~

~~To this specifically limited purpose, 12 loans were available.~~ <sup>AS</sup> ~~Another~~ ~~number~~  
important activity for the broadening of Italian cultural horizons, <sup>THE ITALIAN ASSOCIATION ENVIRES</sup> ~~the~~  
granting of fellowships, ~~two kinds, which could be considered~~ ~~one,~~ ~~in~~ ~~order~~  
to help Italian writers and scholars to travel abroad. Such fellowships would be  
~~especially important at this time since the Congress of the U.S.A. is probably~~  
~~going to abolish the funds allocated to foreign students and scholars for travel~~  
~~and study in the U.S. Another, very valuable kind of grants would be designed~~  
to help young Italian writers and scholars to complete work in progress, or to  
undertake an assignment suggested by the members of the Council on a subject  
of topical importance (e.g., an analysis of American popular culture, a book on  
French intellectual and literary trends since ~~1918~~; a ~~study~~ study of "neo-realism"  
in Italian literature, ~~and~~ etc.).



## The Coal Who forlaid Crossland.

Arthur Ross

Ignazio Silone

Richard Kilde

Anthony Giddens

Stuart Finkel

Shelton Spence

Salvatore Valletutti

Silone

Filari Socialisti, Evoluzionisti, Socialismo la fede

1) Negazione del destino

Socialisti

2) Estensione dell'esperienza etica

3) Bisogno di effettive fraternità

4) Miglioramento economico

5) Bisogno dell'uomo di perfezionarsi e

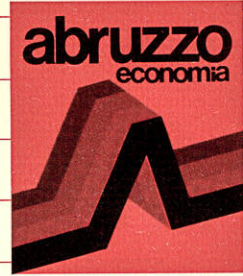
migliorarsi

Le donne pensano all'etica,  
ma non depongono i valori della fede  
socialista.

Pensiero tormentato

Pravichama e S. come un uccello di vita,  
un uccello di pensiero.

Firley: morning, rivista trimestrale della Cassa di Risparmio della Provincia dell'Aquila  
corso Vittorio Emanuele II, 48 - 67100 L'Aquila - Tel. (0862)6491



## RELATORI

1. Luigi FENIZI : IL CORAGGIO DELLA VERITA'

<sup>2. p.d.</sup> Fedele nell'umanesimo socialista.

2. Antonio CASBARRINI : L'utopia rivoluzionaria di Ignazio Silone.

1929 Saggio di S. Riformismo e Fascismo e in netto

contrasto con la idea: SOCIAL FASCISMO di Togliatti e il Partito

3. · Calapietri CALAPIETRI

3. Priamo di NICOLA.

SECONDO

TRANQUILLI 19

IGNAZIO

SILONE

13

## ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

TEL. 01 - 235 1461

INDIRIZZO TELEGRAFICO:

ITALCULTUR-LONDON SW1X 8NX

39, BELGRAVE SQUARE  
LONDON, SW1X 8NXIGNAZIO SILONE

1900 - 1978

A Symposium on Ignazio Silone will take place at the Italian Institute on Friday, 25th May. It will start at 10 a.m., with an introduction by the Director, Professor Mario Montuori, and end approximately at 5 p.m. with a 2-hour lunch interval.

It will be divided into four sessions:

- a) a critical assessment of the novelist and his work
- b) the implications of his political ideologies as reflected in his literary output
- c) his activity as a committed Socialist, militant writer and essayist
- d) the historical climate in which his personality evolved

Two of these sessions will take place in the morning, two in the afternoon.

The Symposium will be conducted as an Open Forum, with four panel members introducing the various points to be discussed at each session, at the end of which the audience will be invited to join in the discussion and to raise new points if they so wish.

The following scholars and students of Silone have already expressed their willingness to act as members of the panel:

G. Bianco	A. Kornfeld	J. Lawson
G.M. McWilliam	E. Millar	B. Moloney
E. Mosbacher	G. Mughini	M. Raimondo

It is hoped that Signora Darina Silone, the author's widow, will also be present.

You are cordially invited to attend this Symposium and to bring with you anyone you think may be interested.

UNA LETTERA DI GRAMSCI A TROTZKI  
SUL FUTURISMO ITALIANO

Mentre si torna a dissertare, in termini piuttosto astratti, sulle relazioni tra comunismo e arte, come mai nessuno ricorda, in merito, le autorevoli opinioni dei capi della rivoluzione russa? Come mai quelle opinioni non sono più ricordate nemmeno dagli scrittori comunisti, che pur dovrebbero esserne bene informati? La spiegazione è semplice. Quelli, tra i capi rivoluzionari russi, che erano forniti di una qualche cultura ed ebbero occasione, nei primi anni dopo la conquista del potere, di esprimere il loro punto di vista sulle "forme della sovrastruttura" della società sovietica, inseguiti sono stati tutti uccisi o in altra guisa eliminati o rinnegati. Il Terrore staliniano non poteva non avere i suoi autodafè. Le opere, gli articoli, i discorsi di Bukarin, Lunaciariski, Radek, Trozki, Preobajenski e di tutti gli altri (che trent'anni fa, all'atto di costituzione del P.C.I., i comunisti italiani riverivano come oracoli) sono stati così condannati al macero. Gli stessi resoconti dei primi congressi degli scrittori e artisti rivoluzionari sono stati ritirati dalla circolazione. Fortunatamente però le biblioteche dell'Occidente non sono state ancora epurate dalla G.P.U., e qui potranno venire un giorno gli studiosi di una Russia libera a riscoprire il pensiero non censurato dei capi della loro rivoluzione del 1917.

Questi pensieri ci ha suggerito, nei giorni scorsi, la lettura di un libretto di Trozki in lingua tedesca che per un'occasione curiosa ci è capitato tra le mani, (Leo Trozki, Literatur und Revolution, Wien, 1924, aus dem Russischen von Frida Rubiner, gine 179). Per gli italiani esso presenta un interesse niente affatto banale grazie ad una vivace lettera di Antonio Gramsci sul Futurismo, inserita nel testo sotto forma di un capitolo a sé. Questa lettera, di cui noi diamo in seguito la traduzione, è ancora sconosciuta in italiano, e nessuno vorrà stupirsi del fatto che i comunisti si siano finora astenuti dal riesumarla. Per questo pubblichiamo questa lettera a Trozki!

Ora, il Gramsci cui il P.C.I. tributa un culto ufficiale, è un autore rigorosamente espurgato dallo stesso Partito. Sono note, e mai smentite, le vicende dei suoi quaderni e delle sue lettere dal carcere, falcidiate e corrette fin sul marmo dell'impaginatore. E' nota la proibizione togliattesca contro una ristampa del settimanale di Gramsci, L'Ordine Nuovo, perchè formicolante di eresie gentiliane e sorelliane. E' noto l'interdetto del P.C.F., esteso poi dal Cominform agli altri paesi, di tradurre in lingue estere gli scritti politici e letterari di Gramsci, benchè già largamente censurati dal P.C.I. (Secondo un'opinione di Aragon, Gramsci apparterebbe al folklore italiano). Verità al di qua delle Alpi, menzogna al di là? Insomma, sono veramente ridicoli questi intellettuali comunisti di casa nostra, a parole così ardenti fautori della libertà e dell'universalità del pensiero e che nello stesso tempo subiscono senza fiatare la più mortificante delle censure. Ma questo è un tema che merita un più ampio discorso. Vogliamo aggiungere per ora solo qualche notizia sulle circostanze in cui Gramsci scrisse la lettera che più sotto riportiamo.

Secondo informazioni da noi raccolte, Gramsci soggiornò a Mosca, quale delegato del P.C.I., che allora era diretto <sup>dall'estremista</sup> Amadeo Bordiga, durante l'estate 1922 e fino all'aprile 1923 (e da Mosca si trasferì in seguito a Vienna, dove rimase fino al maggio 1924). Può sembrare strano che di quell'intero anno di residenza a Mosca non si ritrovino tracce ben visibili negli scritti di Gramsci, neppure in quelli giornalistici dei due anni immediatamente successivi. In quell'epoca la vita politica della capitale dei Soviet era dominata dalla grossa questione della N.E.P., di cui Gramsci si interessava poco per la sua scarsa preparazione sui problemi economici. La personalità con la quale egli ebbe più frequenti contatti, era Zinovieff, allora presidente dell'Internazionale comunista; ma non è probabile che lui, come pure gli altri rappresentanti dei partiti comunisti presenti a Mosca, ispirassero a Gramsci soverchia simpatia o confidenza; mentre pare che fossero cordiali alcuni suoi saltuari incontri con Trotzki, per la comunanza di lettura e di interessi intellettuali. (Dell'esistenza di Stalin a Mosca, allora, era assai difficile, per un delegato estero, di avvedersi). Chi conosce un poco le polemiche tra gli artisti e letterati russi di sinistra, non si stupirà che Trotzki ri

chiedesse a Gramsci notizie particolareggiate sul futurismo italiano e lo pregasse in seguito di ripetere le stesse informazioni per iscritto. Fin dal 1908-1910 si era formato in Russia un gruppo di poeti d'avanguardia che si erano denominati con la parola italiana di "futuristi". Dopo la rivoluzione del 1917 essi si erano moltiplicati, avvantaggiati dall'illusione che le loro "forme" fossero le più idonee a esprimere la profonda trasformazione economica e politica della società russa. Ma fin dall'inizio non mancarono gli oppositori che accusarono i futuristi russi di decadantismo borghese. (La discussione, anche se ormai in un senso soltanto di valutazione retrospettiva, è ancora aperta. Una recente biografia di W. Nowikow su Majakowski ha scatenato di nuovo vivaci polemiche sulla stampa sovietica per la parte che riguarda appunto la sua partecipazione al movimento futurista). Le opinioni di Trotzki sull'arte erano del marxismo più ortodosso, e le informazioni di Gramsci dovevano servirgli a dimostrare: lo stesso futurismo italiano, dal punto di vista politico, era stato un movimento eclettico; e dopotutto non è concepibile alcuna funzione di avanguardia all'infuori della classe operaia. I lettori potranno essi stessi constatare come Gramsci forzasse alquanto la realtà dei fatti per i bisogni della tesi. Estate 1922 e fino all'aprile 1923 (e da Mosca si trasferì in seguito a Vienna; dove rimase fino al maggio 1924). Può sembrare strano che di quell'intero anno di residenza a Mosca non si ritrovino tracce ben visibili negli scritti di Gramsci, neppure in quelli giornalistici dei due anni immediatamente successivi. In quell'epoca la vita politica della capitale dei Soviet era dominata dalla grossa questione della N.E.P., di cui Gramsci si interessava poco per la sua scarsa preparazione sui problemi economici. La personalità con la quale egli ebbe più frequenti contatti, era Zinovieff, allora presidente dell'Internazionale comunista; ma non è probabile che lui, come pure gli altri rappresentanti dei partiti comunisti presenti a Mosca, ispirassero a Gramsci soverchia simpatia o confidenza; mentre pare che fossero cordiali alcuni suoi saltuari incontri con Trotzki, per la comunanza di lettura e di interessi intellettuali. (Dall'esistenza di Stalin a Mosca, allora, era assai difficile, per un delegato estero, di avvedersi). Chi conosce un poco le polemiche tra gli artisti e letterati russi di sinistra, non si stupirà che Trotzki ri

In un'epoca in cui Togliatti ~~faceva~~  
 e le ~~legioni~~ <sup>le legioni intellettuali</sup> ~~facevano~~ <sup>facevano</sup> credere, per  
 esempio, a milioni di italiani che sarebbe  
 stato auspicabile diventare un satellite ~~del~~  
 dell'Unione Sovietica; ingannavano costantemente  
 sulla ~~la~~ <sup>la</sup> natura del collettivismo <sup>buonista</sup>  
 dei paesi dell'Est; solidarizzavano con i ~~per~~  
 persecutori contro i perseguitati; presentavano  
 il marxismo-leninismo-stalinismo come scienza;  
 pregavano la cultura, la politica e l'alimentazione  
 e menzogne da cui con enorme fatica <sup>cercavano</sup> <sup>ora</sup> di liberarsi;  
 conformismo ~~di~~ <sup>di</sup> ~~forza~~, <sup>questo</sup> <sup>come</sup>  
 fece di loro la ventri ~~se~~ <sup>se</sup> ~~partito~~ <sup>partito</sup> ~~non~~ <sup>non</sup>  
 un merito di prole ~~con~~ <sup>con</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~deputato~~ <sup>deputato</sup> ~~e~~ <sup>e</sup>

~~Lo si riconosce~~ <sup>Lo si riconosce</sup> ~~oppure~~ <sup>oppure</sup> ~~anche~~ <sup>anche</sup> ~~il~~ <sup>il</sup> ~~deputato~~ <sup>deputato</sup>.  
~~Com'è~~ <sup>Com'è</sup> ~~non~~ <sup>non</sup> ~~ricordare~~ <sup>ricordare</sup> ~~per~~ <sup>per</sup> ~~che~~ <sup>che</sup> ~~ha~~ <sup>ha</sup> ~~detto~~ <sup>detto</sup>.  
~~Com'è~~ <sup>Com'è</sup> ~~non~~ <sup>non</sup> ~~ricordare~~ <sup>ricordare</sup> ~~per~~ <sup>per</sup> ~~che~~ <sup>che</sup> ~~ha~~ <sup>ha</sup> ~~detto~~ <sup>detto</sup>.  
 Corbi, protagonista delle presunti  
 lobe del Fucino degli anni '50. "Avversario  
 di Tiburce alle Costituente ~~la~~ <sup>la</sup> ~~data~~ <sup>data</sup> ~~di~~ <sup>di</sup> ~~Corbi~~ <sup>Corbi</sup> ~~is~~ <sup>is</sup>  
~~la~~ <sup>la</sup> ~~recente~~ <sup>recente</sup> ~~Convegno~~ <sup>Convegno</sup> ~~sulla~~ <sup>sulla</sup> ~~libertà~~ <sup>libertà</sup> ~~abruzzese~~ <sup>abruzzese</sup>  
~~del~~ <sup>del</sup> ~~1979~~ <sup>1979</sup>

Tomo poi stato un suo persecutore - Non sapevamo  
 allora, delle "volte del Trenta", di Leonetto,  
 di Tresso di Ravazzoli espulsi dal partito.  
 E, qui in Abruzzo, dove andava lui per i socialisti  
 andavo io per il PCI, ad accusarlo di essere  
 un traditore. Faccio una profonda, pubblica  
 ammenda per questo".

4  
in "Uscita di ricerca" e altri scritti  
Ma Merleau Ponty è stato | un uomo che  
in pagine inordinatamente ~~che~~ lucide  
come si era contro della degenerazione  
Tirannica della rivoluzione sovietica,  
altrimenti non si può dirsi delle  
sue esperienze delle lotte politiche ~~del~~  
del mondo di dopo guerra. Come spiegare  
la sua riluttanza a scrivere e documentare  
le esperienze politiche di quei anni? ~~Ma~~  
~~Ma~~ la risposta è: fare lo stesso  
filosofico a fornircela: "Non potendo Tacere  
la verità, dove scrivere delle cose molto  
riscrivere ....

(A)

In privato, tuttavia, o nelle lettere agli amici diceva con schiettezza quel che pensava. A FARAVELLI, per esempio, che insieme al gruppo dei cosiddetti socialisti senza tessera lo sollecitava verso la fine del 1963 a rientrare nel Partito socialista confidava di non averne alcuna voglia, motivando così la sua scelta:

« Mi dispiace di doverti dire che non me la sento di rientrare in un partito. Per farvi che? [Stare zitto? Oppure dare a Nenni il contrappeso di una destra in opposizione alla nuova sinistra e ai lombardiani che permetta a lui di tornare ad essere il moderato? ... [Cui con citazioni]

E ~~il~~ ~~giornale~~ ~~non~~ ~~per~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~piace~~, nel dicembre del '63, mentre infuocava le polemiche ~~di~~ e ~~rienergi~~ la minaccia di un'eventuale rottura in campo socialista, scrive con amarezza: "Nenni fa pietà, come un pover uomo che si vede servito da vecchio, il cibo da lui vomitato negli anni passati".

[Riprendere da pag. 5]



(B)

Ma denunciare soltanto il Totalitarismo  
~~del~~ Comunista o le degenerazioni  
della socialdemocrazia, ma la corruzione,  
l'intreccio tra affarismo e politica, la  
favorevole questione morale, innumerevoli  
volte sollevata nel nostro Paese, ma  
a cui sempre non si riesce a porre rimedio.

Alcune si denunciano puramente l'ipotesi  
in cui fu costruito. Come accade da ad  
esso non contribuiscono solo i comunisti italiani  
ma l'opportunismo o la corruzione  
di gran parte degli intellettuali italiani. Al  
rispetto degli intellettuali occorre anche  
appoggiare il trasformismo delle classi  
medie italiane e delle forze politiche  
che le rappresentano - Anticomunisti per  
le cattive ragioni - come dicono gli  
inglesi - e pronti, volta a volta, ad  
ricordarsi con essi, palesemente o sottobanco,  
ancora e sempre per le cattive ragioni.

[Continua]

della Costituzione, a quell'età i  
anni '60 e i primi anni '70

IL TRIPLICE VOTO DEL 1946

(B)<sup>bis</sup>

Al tempo stesso, a partire dagli anni '50 era sempre più <sup>convinto</sup>

~~Epitodio in cui furono discussi più~~

~~nei primi anni '70~~ (che una istituzione

della sinistra di <sup>in Cassin!</sup> Giovanni Giolitti

~~in fatto~~ sarebbe già avviato i concetti

al problema, magari per ridimensionarlo,

ma nel quadro di una strategia di moder-

nizzazione del paese, invece di continuare

ad insistere nella ~~perpetua~~ divisione della

democrazia zoppa, ~~del~~ del bipartitismo

imperfetto etc. con tutte le conseguenze

dedotte da questi presupposti, ma

sulle istituzioni, sulla società, e sul

funzionamento dell'Amministrazione.

[Riprendere da pag. 7]

- Sebbene (due anni dopo) a persona

che a l'URSS erano ~~proibite~~ la libertà

individuali, ~~attempate~~ e culturali e consentite

alcuni elementi di democrazia politica e

rispetto, ci si sarebbe trovati di fronte

NAPOLI 8-9 OTTOBRE 1987

alt. <sup>mai</sup> ven. consuet.

~~Questo~~ ~~in~~ ~~questo~~  
Dagli scritti politici di Filone è chiaro  
che il movimento avrebbe dovuto riprendere  
~~la~~ l'operazione interclass, la cultura, il  
contorno e l'ideologia.

Per la interclass rinuncia a critica  
sociali nel 1965 fu mos il Giornale  
di Giorgio Amendola risale il quale  
mi rimproverò delle lotte del movimento  
operaio europeo in questi ultimi 50 anni  
~~è il~~ ~~fall~~ ~~risale~~ il quale tanto lo  
socialdemocratico quanto il comunista  
hanno fatto fallimento. Stipende, in  
confronto ai loro fini e alle possibilità  
ad essi offerte dalla crisi della vecchia  
società - ~~Per~~ Rifugi per ~~la~~ ~~condanna~~  
~~stipende~~ ~~si~~ ~~stipende~~ la prospettiva di  
una costituzione unitaria ~~del~~ di finire  
la Democrazia italiana in un unico partito,  
come un falso Tocqueville e un miraggio.  
~~Costa~~ Quelle conclusioni politiche pt.  
appaiono frivolose, superficiali e inadeguate,  
per non dire traformistiche.

Per quale interclass miraggio - scrive  
Filone - il nuovo partito, epurato dalle  
debollezze e dagli inconvenienze di cui  
sopra strutturato comunismo e socialismo,  
dovrebbe risultare immune? [ crit. in critica  
critica sociali, 20 febbraio 1965 ] B

Tra i temi del suo "revisionismo",  
 il deperimento del mondo contemporaneo  
 delle ideologie, il ~~superamento del marxismo~~,  
 l'ineguitatezza delle analisi ~~socialiste~~ marxiste  
 rispetto alle realtà sociali che pretendono descrivere  
 ed interpretare - finché facendo ~~una critica~~ -  
 il marxismo non è sboppiato nelle ideologie  
 leninista e in quelle riformiste e ne  
 ha subito le sorti. Il proprio degli studi  
 ha superato, in tutti i suoi rami, quello  
 che era la scienza ai tempi di MARX e  
 la parte più viva del marxismo attualmente  
 è la sua parte meno scientifica, il  
~~socialismo~~ socialismo.

→ Nei miei ~~manoscritti~~ <sup>scritti politici</sup> ~~socialisti~~  
 si trova un modo diverso di guardare  
 al socialismo e care di uscire dal quadro  
 di riferimenti concettuali imposti dal  
 marxismo stesso per introdurre principi  
 diversi (per esempio l'idea della <sup>socialista</sup> ~~formazione~~  
 di Proudhon, il concetto di "autonomia" e  
 l'antistatalismo della Tradizione liberista  
 il ~~socialismo~~ il principio conquistato e il  
 socialismo di ~~Stalin~~ ~~Ruber~~, la provvidenza sociale  
 sentita come realtà concreta e non un principio  
 astratto che sia il trionfo della ragione  
 e non della violenza, ~~di Horkheimer~~, ~~la~~  
 fede religiosa del cristianesimo.)

Rimase fino all'ultimo un socialista intendendo  
 per socialista - una qualificazione non irrilevante  
 anche oggi che l'Unione Sovietica e i paesi  
 dell'Est sono percorsi da un processo di  
 profondo rinnovamento e di rigenerazione,  
 per usare un'espressione di Trotsky, una  
 forma di civiltà, un modo di essere, un  
 insieme di credenze molto più importanti  
 del tasso di crescita economica, dei tassi  
 di inflazione, della politica monetaria o  
 delle ~~finanze~~ <sup>istituzionali</sup> -

~~Per~~ Per questo <sup>è chiaro</sup> si può pensare che se l'Unione  
 Sovietica e i ~~paesi~~ <sup>paesi</sup> del Condotto  
 "socialismo ~~realizzato~~ <sup>reali</sup>" avessero garantito  
 le libertà intellettuali, artistiche e culturali  
 e consentito alcuni elementi di democrazia  
 politica e sindacale, <sup>non forebbero della società perfetta, non</sup> ci si sarebbe trovati di  
 fronte alla più avanzata forma di civiltà  
 che l'umanità abbia mai conosciuto.

Epistodio <sup>raccontato da</sup> Herby: quando Silone chiese  
 al presidente della Repubblica popolare polacca Ochab  
 per virtù di stato a Roma da un  
 computer con lui. "Ma stando così  
 le cose, non si potrebbe fare ristampare  
 i miei libri nel Paese progressista di  
 cui lei è a capo?"

La ricerca qui dell'Aspetta la ricerca  
 di pubblico adatti miei Osservazioni  
 e nei paesi dell'Europa dell'Est ~~per~~  
 (dopo Pasternak, Orwell, Brodski, Mandelstam  
 etc.) ~~anche~~ anche gli scritti di Silone

Precedente per il

#30-1

Il grand third steel Aquat

Vixl Cisp

Carreyas filare

Il Presidente Nazionale del C.I.S.S., On.Domenico Susi, concludendo i lavori del "Processo al Processo Silone", compiacendosi per la riuscita della iniziativa, alla quale hanno contribuito in modo incisivo la stampa, la radio, la TV e le emittenti locali, ha rivolto un particolare ringraziamento ai componenti la Giuria e al suo Presidente, On.Salvatore Valitutti, per il loro costante impegno e la loro "sentenza", che rappresenterà un punto di riferimento politico e storico nel contesto internazionale.

A nome della Direzione Nazionale del C.I.S.S., l'On.Susi ha comunicato che, entro la primavera del 1989, sarà organizzato un convegno internazionale sulla figura politica di Silone.

L'On.Susi ha invitato altresì il Governo italiano e le fasce culturali del Paese a prendere tutte le opportune iniziative perché l'Unione Sovietica, in omaggio al nuovo corso impresso da Gorbaciov, rimuova l'ostracismo nei confronti di Ignazio Silone, permettendo la traduzione nella Unione Sovietica di tutte le sue opere.

Il Professor Cerulli Irelli, Presidente del dibattito, ha sottolineato che il suo imputato in questo "processo" non è Silone ma è lo stalinismo e, forse ancor più indietro un determinato modo di fare politica con il metodo delle calunnie e delle scomuniche, delle lotte alle idee, dell'intolleranza, metodo profondamente e radicalmente contrastante con il socialismo.

La figura e l'opera di Silone può divenire oggi la chiave per rimeditare sul socialismo, sulla sua verità e umanità.

~~ALBO ATSI~~

C R A X /

INVIATI

AVANTI

MICRO1

30-GIU-88 18:20

Sto a Voi invio la più calorosa adesione alla iniziativa che avete assunto su Ignazio Silone. La critica letteraria e la storia hanno ormai da tempo dato quanto era giusto a una delle figure più eminenti della cultura e del socialismo italiano. Quale socialista, vorrei ricordarlo con le parole che egli stesso scrisse nell'ormai lontano 1949, e che restano di straordinaria attualità, in particolar modo oggi, per la indicazione del socialismo come un insieme di valori più che come un insieme di teorie. «La mia fiducia nel socialismo - scriveva Silone - mi è rimasta più viva che mai. Nel suo nucleo essenziale essa è tornata ad essere quella che era quando dapprima mi rivoltai contro il vecchio ordine sociale: un'estensione dell'esigenza etica dalla ristretta sfera individuale e familiare a tutto il dominio dell'attività umana; un bisogno di effettiva fraternità; un'affermazione della superiorità della persona umana su tutti i meccanismi economici e sociali che l'opprimono. Queste verità sono più antiche del marxismo. Ho già ripetute volte espresso il mio parere sui rapporti, niente affatto rigidi e immutabili, tra il movimento socialista e le teorie del socialismo. Sono gli stessi rapporti che corrono fra le scuole filosofiche e i grandi movimenti storici. Col progredire degli studi, le teorie possono deperire ed essere ripudiate, ma il movimento continua. Non concepisco la politica socialista indissolubilmente legata a una determinata teoria, però a una fede, sì. Quanto più le teorie socialiste pretendono di essere scientifiche, tanto più essere sono transitorie; ma i valori socialisti sono permanenti. Sopra un insieme di teorie si può costituire una scuola e una propaganda; ma soltanto sopra un'insieme di valori si può fondare una cultura, una civiltà, un nuovo tipo di convivenza tra gli uomini» .<

~~1. APPROSSIMATO MOBILI : 23~~

RICEVUTO DA: 39.64828268  
FZ

198806030 18350 634800 RICEVUTO RENF. #2

0338776 60

(R)

Negli anni Trenta e quaranta  
della "intelligenza" e della "prospettiva"  
erano stati commessi - David Coates è  
a questo libro mi Follow - Twilley  
by documenti il funziona. In  
Voi affetti commessi in Europa,  
di commessi del PACE e del modo  
con la loro di intellettuale divisione  
Composti della "intelligenza". ~~per~~  
~~anni 14 anni~~

sembra dunque altrettanto necessario quanto la sua riorganizzazione unitaria. Il rinnovamento <sup>secondo filoni</sup> ~~com'è ovvio~~, dovrebbe riguardare l'organizzazione interna, il costume e l'ideologia. Tanto perchè <sup>queste</sup> non restino delle frasi, su cui <sup>via</sup> facile il consenso di tutti, voi <sup>prei</sup> ~~potete~~ spiegarmi con una domanda precisa ai più zelanti promotori dell'unificazione: a vostro criterio, il partito unificato continuerà ~~ad~~ ad usufruire di finanziamenti segreti, la cui provenienza resterebbe ignota agli stessi membri della direzione del partito, per non parlare delle sezioni? Se la risposta dovesse <sup>essere</sup> ~~la stessa~~ di quella <sup>che prevedo:</sup> ~~che prevedo:~~ "Forzatamente, <sup>perché</sup> in caso contrario dovremmo ~~devo~~ licenziare il nostro apparato e sopprimere la nostra stampa; d'altra parte anche gli altri partiti ecc. ecc.", mi ~~resterebbe~~ Amici come finora, ma la vita è troppo breve ~~per sopportare~~ <sup>per sopportare</sup> ~~per sopportare~~ perchè io debba tornare a nutrirmi di rospi.

sarebbe facile tirarne le conseguenze.

3) Il giudizio più realistico sui risultati delle lotte del movimento operaio europeo in questi ultimi vent'anni, a me pare, è quello di Giorgio Amendola: tanto la socialdemocrazia, egli ha detto, quanto il comunismo han fatto fallimento. S'intende, in confronto ai loro fini e alle possibilità ad essi offerte dalla crisi della vecchia società. Il socialismo e il comunismo italiano non fanno certo eccezione, anzi. ( Che poi l'Amendola abbia cercato di servirsi della sua sentenza storica come di un mezzuccio tattico disgregatore dei socialisti e in vista di un fine parlamentare è un altro discorso).

Le difficoltà per un ragionamento serio sulla Resistenza sono principalmente di origine retorica. La demistificazione è ardua e rischia di apparire sacrilega. La tesi della Resistenza come Secondo Risorgimento è campata in aria, ma, appunto per questo, è intoccabile. Avendo cercato di dire, sommessamente, rispettosamente, che le lettere dei condannati a morte della Resistenza sono dei

(raccolte nella nota antologica)

documenti umani commoventi, ma nulla più, ~~che~~ e che sarebbe  
errato trovare nelle <sup>loro</sup> invocazioni alla madre e a Dio, un'in-  
dicazione precisa ~~spirituale~~ degli ideali civili  
di quei martiri, ~~che si farebbe a torto~~, non ho <sup>avuto</sup> altro ~~che~~  
effetto che <sup>una</sup> ~~la~~ conferma del mio cinismo. Identica aura reli-  
giosa avvolge lo slogan della Costituzione espressione della  
Resistenza, particolarmente caro ai comunisti e che molti so-  
cialisti ripetono come pappagalli. ~~Ma~~ La Costituzione in <sup>vece</sup> ~~vece~~  
~~che~~ fu il risultato di un compromesso tra la DC e il PCI in  
un momento di declino dei fermenti della Liberazione. Per il  
resto, il passaggio di Palmiro Togliatti, Mauro Scoccimarro,  
Rodolfo Morandi e altri rivoluzionari sugli scanni ministeria-  
li ha lasciato un ricordo evanescente in tutto simile a  
quello dei sogni.

4) I partiti socialisti, come gli altri ma più degli al-  
tri che ancora dominano la scena politica, sono in arretrato  
rispetto alla realtà sociale che pretendono di rappresentare.  
Le strutture sono mutate, le sovrastrutture sono rimaste quel-  
le di una volta. Perciò giustamente da molti studiosi si par-  
la di deperimento delle ideologie. Non mi riferisco ora alla  
visione del mondo, ma alla nozione dell'ambiente sociale ~~x~~ nel  
quale i ~~partiti~~ <sup>partiti</sup> ~~deve~~ <sup>devo</sup> operare.

Un leit-motiv delle analisi socialiste nell'~~immediato~~  
~~post~~ ~~ultimo~~ dopoguerra era, ad esempio, la proletarianizzazio-  
ne dei ceti medi. Il concetto era un residuo antiquato della  
vecchia propaganda marxista. <sup>Lo</sup> sviluppo tecnico ha prodotto  
<sup>invece</sup> il risultato opposto, non ha gettato i ceti medi nella prole-  
tarianizzazione, ma ha elevato strati importanti di lavoratori in  
~~una~~ ~~nella~~ condizione media. In tutti i paesi industrializzati il  
numero dei proletari tende a diminuire. Il ceto in crescente  
sviluppo (anche quantitativo) è quello dei quadri, dei techni-

D'altronde è docu-  
mentato che

ci e degli amministratori. Questo è confermato dalle statistiche di tutti i paesi progrediti. ~~nei quali~~ I partiti socialisti che in tali paesi, grazie alla loro unità e all'assenza di organizzazioni comuniste di rilievo, hanno raggiunto il massimo d'influenza presso gli operai, per allargare ulteriormente la loro base elettorale (sono costretti) a rivolgersi ~~in un numero~~ a certe categorie di consumatori, indipendentemente dal posto che i singoli occupano nella produzione.

nei partiti socialisti italiani

Lo sviluppo enorme e crescente del terzo settore ( quello dei servizi: sanità, sport, istruzione, assicurazioni, quadri associativi e simili ) non ha <sup>ancora</sup> modificato la vecchia nozione della società differenziata ~~nella sfera della produzione~~ in due classi, lavoratori e proprietari. Ma E' vero che i redattori della vecchia "Critica sociale" si erano sempre battuti perchè si parlasse, al plurale, di classi lavoratrici, ma lo sviluppo del terzo settore ha creato un problema che ai loro tempi esisteva solo in germe. ~~Ma~~ In modo paradossale, questo settore, che non è stato ancora assimilato nel pensiero dei socialisti italiani, costituisce in pratica il campo, anzi il latifondo ~~preferito~~ preferito del loro reclutamento. Non so se esistano maestranze industriali socialiste, ma conosco interi uffici del ramo assicurativo con personale in prevalenza socialista o socialdemocratico. <sup>Ed</sup> <sup>appunto</sup> su questo personale che poggiano le nuove maggioranze pregressuali. Insomma, a parole i socialisti possono continuare a denigrare il sottobosco governativo, ma anch'essi cercano di cogliervi fragole e mirtilli, irreperibili altrove.

nei paesi

Questo è appena un ~~aspetto~~ <sup>aspetto</sup> della nuova realtà sociale; è in questa direzione che va, non dico il progresso, ma l'ulteriore sviluppo prevedibile. Il mondo è sulle soglie di una nuova rivoluzione tecnica, che ~~in Europa~~ è frenata dalla debolezza dei mercati nazionali, ma che in USA e URSS è già in pieno rigoglio, e che avrà come conseguenze un accrescimento della produzione, una forte

riduzione dei costi, <sup>e</sup> una più accentuata <sup>(preminenza)</sup> del consumo nella differenziazione sociale. I problemi <sup>in somma</sup> non sono più quelli tradizionali del socialismo. Il controllo e la direzione ( un controllo effettivo e una direzione effettiva ) sono più importanti dei titoli giuridici di proprietà. E la libertà socialista dipenderà da questo: come socializzare senza statizzare e burocratizzare. Il resto, è aria fritta.

dell'economia

nella politica socialista,

5) Non vorrei allontanarmi troppo dai temi politici, ma non sentirei alcun imbarazzo a chiarire il mio pensiero anche su altri argomenti, ~~rispondendo magari~~ confessando magari la mia ignoranza o impreparazione quando fosse il caso, o ammettendo che su certi problemi continuo a riflettere senza venirne a capo. <sup>So che</sup> Un deputato dev'essere pronto a legiferare su tutto, ma non uno scrittore.

Che io sia debitore al marxismo della mia diffidenza verso le astrazioni, della ricerca appassionata della realtà e della continua verifica di essa, dell'importanza della prassi sociale, questo mi sembra che sia trapelato da ogni linea dei miei scritti. Ma che ogni marxista ( a cominciare dal più serio e fedele che noi abbiamo avuto, Rodolfo Mondolfo ) per comportarsi onestamente nelle difficoltà della vita, abbia attinto a risorse più antiche delle leggi della produzione capitalistica, dovrebbe ~~essere~~ apparire ovvio ad ognuno. Strada facendo il marxismo ~~è diventato~~ ~~marxideologia~~ si è sdoppiato nell'ideologia leninista e in quella riformista e ne ha subito le sorti. Il progresso degli studi ha superato, in tutti i <sup>suoi</sup> rami, quella che era la scienza ai tempi di Marx. La parte <sup>più</sup> ~~meno~~ vivace del marxismo <sup>attualmente</sup> e la sua parte meno scientifica, il  ~~suo~~ messianismo sociale. Esso opera miracoli <sup>specialmente</sup> ~~attualmente~~ nelle ex colonie, dove la mancanza d'industria e quindi di operai dovrebbe, secondo la scienza marxista, opporvisi pregiudizialmente.

due libri -  
genti della  
1975

Il marxismo dei partiti socialisti italiani è una delle curiosità del nostro Paese. La qualifica di marxista, com'è noto, concerne il partito nel suo insieme e non i singoli membri. Il partito è marxista per definizione, come la Nazione è cattolica e la Repubblica è fondata sul lavoro. La cospicua frazione del fu Partito d'Azione che aderì al PSI, ~~aveva ricevuto la tessera~~ divenne marxista ricevendo la tessera. ~~aveva ricevuto la tessera~~ E' una versione moderna dell'antico cuius regis eius religio valevole per le plebi del medioevo. Stando così le cose, è naturale che il marxismo italiano non conosca eretici. L'eresia presuppone la fede. Antonio Graziadei dimostrò a suo tempo che la teoria marxista del valore e del plus-valore è priva di ogni fondamento scientifico, e ~~nessun marxista italiano si è mai data la pena di confutare la sua argomentazione: questo non impedisce agli intellettuali socialisti e comunisti, quando capita, di richiamarsi a quella pseudo teoria. Non intendo eccedere nella mia critica. So bene che la professione di marxismo non è, per i più, un atto del pensiero, ma una dichiarazione di fedeltà. Equivale al segno della croce, o a una formula di esorcismo.~~

Il parlarne può perfino sembrare perditempo. ~~La~~ <sup>La</sup> preoccupazione suprema) è di non perdere voti alle prossime elezioni. Il giuoco delle ideologie lo si può fare anche con carte false. Le carte false hanno mai impedito un successo politico? Mai. Basta verificare le carte dei ~~risultati~~ partiti che in ogni tempo ~~si sono~~ e in ogni paese si sono succeduti al potere. Il resto è ~~roba~~ <sup>lettera</sup> ~~inutile~~.  
*intorno, come si usa dire per significare cosa inutile.*

*dei diritti  
genti nella  
lotti*

~~Osservazioni sull'articolo di Giardina:~~

1. Le precisazioni sull'ambiente dell'ORDINE NUOVO hanno perduto gran parte del loro valore da quando Alfonso Leonetti ~~ww~~ ha pubblicato sull'argomento una ricerca che si può considerare definitiva e in confronto alla quale <sup>il suo</sup> ~~l'articolo di Giardina~~ presenta molte lacune e imprecisioni. Tra le lacune si può notare il silenzio assoluto su Camilla Ravera, tra le imprecisioni varie cose scritte sulla Pia Carena.
2. Sopra un periodico come CRITICA SOCIALE si potrebbe giustificare un riesame critico della cronologia del Leonetti, se aggiungesse dei particolari e delle opinioni critiche su due punti fondamentali:  
a) la funzione antisindacale che Gramsci attribuiva ai Consigli di fabbrica, b) le sue incertezze sull'unità e scissione del PSI. Sono i punti che i comunisti di oggi evitano di trattare e che anche ~~Giardina~~ <sup>ter</sup> trascuri.
3. Una discussione sul coraggio di Togliatti sarebbe del tutto fuori luogo. Volendo trattarne vi sarebbe da osservare: a) sono due cose ben diverse, il coraggio fisico in presenza degli avversari e il coraggio morale verso il proprio partito: un prete, docile e sottomesso verso il proprio vescovo, può affrontare coraggiosamente il martirio, senza cadere in contraddizione con sè stesso; b) il 28 ottobre 1922 visto da oggi ~~ww~~ è circondato da un alone di terrore che non esisteva nel 1922 agli occhi dei comunisti: il pensiero ufficiale del PCI fu formulato in un articoletto che recava il titolo di "Piedigrottesco" in cui appunto si cercava di spogliare la marcia fascista da ogni retorica insurrezionale; c) quello che dice <sup>ter</sup> ~~Giardina~~ sulla visita dei fascisti alla tipografia della Guardiola è inesatto: l'operazione fu svolta da un gruppo di squadristi toscani che ignoravano chi fossero i redattori del COMUNISTA e che avevano l'ordine di arrestare tutti e di portarli in questura, dove avrebbe avuto luogo la selezione dei reprobri; mentre essi si trovavano ancora davanti alla tipografia con vari catturati, caddero dal tetto, dove si erano rifugiati dei tipografi, dei pezzi di tegole e calcinacci: supponendo che lassù fossero i veri capi della redazione, i fascisti lasciarono per strada la preda già sicura, tra cui Togliatti, e si misero alla rincorsa degli altri,

senza raggiungerli; d) l'impressione che ne ricevette Togliatti non fu poca se partì subito da Roma e perdè ogni contatto con la segreteria del PCI a tal punto che due settimane dopo Terracini e Grieco emisero un comunicato in cui lo si invitava a riprendere i contatti; e) benchè i paragoni siano sempre odiosi, alla domanda <sup>ma</sup> ~~Giadina~~ sull'eventuale comportamento di Silone nelle medesime circostanze, il <sup>ma</sup> ~~com~~ Silone <sup>ma</sup> autorizza a rispondere: che la notte della marcia su Roma anche lui fu arrestato, assieme a Polano e altri, nella tipografia del LAVORATORE di Trieste e che nel periodo iniziale del terrore staliniano, a Mosca, egli prese posizione contro Stalin. Comunque, se Togliatti lasciò torturare il proprio cognato Robotti senza muovere dito in suo favore, qual'è la spiegazione di Giadina? La stessa domanda <sup>ma</sup> vale per tutti gli altri ~~episodi~~ episodi di terrore ( fucilazione dei dirigenti del PC polacco, di Bela Kun ecc.) per pettrati col voto favorevole di Togliatti.

4. Silone non ebbe nulla a che fare col giornale per bambini "IL CUORE" ( diretto' e <sup>a cura di</sup> redatto da Zibordi).

"Che libro meraviglioso! Dalla prima all'ultima riga è diretto contro il regime fascista in Italia, contro le sue menzogne, le sue violenze, le sue infamie. FONTAMARA è un libro di appassionata propaganda politica; ma la passione rivoluzionaria si solleva qui a una tale altezza da creare una vera opera d'arte. Fontamara non è altro che un povero villaggio abbandonato dell'Italia meridionale. Nel corso delle duecento pagine del libro questo nome diventa il simbolo di tutta la campagna italiana, della sua povertà, della sua disperazione, ma anche della sua ribellione.

Silone conosce perfettamente i contadini italiani, i venti primi anni della sua vita, secondo le sue proprie parole, egli li ha trascorsi a FONTAMARA. Egli non conosce l'abbellimento e la sdolcinatazza. Egli sa vedere la vita com'è, generalizzare ciò che vede con l'aiuto del metodo marxista e quindi dare vita alle sue generalizzazioni incarnandole in immagini artistiche. Il racconto è fatto dai contadini stessi, dai cafoni e dai mendicanti. Nonostante la grande difficoltà di questa maniera, l'autore la padroneggia da vero artista. Vi sono dei capitoli d'una forza impressionante!

Non so se questo libro sia apparso nell'Unione Sovietica. Né se gli editori del Comintern <sup>abbiano</sup> ~~hanno~~ rivolto su di esso la loro attenzione. Il libro merita una diffusione in milioni di copie. Ma qualunque sia l'atteggiamento della burocrazia ufficiale verso le opere letterarie realmente rivoluzionarie, siamo sicuri che "Fontamara" si aprirà la strada verso le ~~un~~ masse. È dovere di ogni rivoluzionario contribuire alla diffusione di questo libro.

Sulla nave "Bulgaria"

19 luglio 1933

L. Trotsky

Publicato nel n. di ottobre 1933 del Bollettino dell'Opposizione comunista russa; prima traduzione italiana di A. Marver-Lo Gatto.

Una sicura manifestazione di impotenza: aspettare la propria salvezza dagli altri e credere che la via ci venga aperta da forze straniere. La grande maggioranza degli Italiani soffrì di questa impotenza. Nel 1922 credettero che lo Stato Maggiore liquidasse il Fascismo. Nel 1923 si aspettavano il miracolo da parte del Partito Popolare. Nel 1924 speravano nel Re e nel 1925 in una malattia che aveva colpito Mussolini. A quel tempo Mussolini soffrì di un disturbo (fibroma probabilmente) anale. E molti italiani si aspettavano la libertà dalle conseguenze di questo malessere. Tale attesa durò sei mesi, poi il male venne guarito. Le speranze deluse si concentrarono nel 1926 sulla Massoneria, nel 1927 sulla inflazione e dal 1928 in poi si entra finalmente nel clima di attesa della guerra.

Ciò non è fenomeno tipicamente italiano. Si tratta di una manifestazione che segue sempre ogni impotenza. Infatti ebbi modo di constatare che lo stesso sviluppo ebbe luogo negli ambienti della Opposizione in Germania. Nella primavera del '33 pongono grandi speranze nei nazionalisti tedeschi e nella Difesa, in estate sperano nel movimento internazionale di boicottaggio e nell'autunno sperano nella Lega delle Nazioni. Attualmente si costruisce sulla Chiesa cattolica. Tutto ciò accade esattamente come in Italia, con la sola differenza che in Germania le cose precipitano molto più rapidamente.

E' chiaro che i tedeschi, nella loro impotenza, saranno altrettanto delusi quanto i loro compagni di sofferenza italiani. Ci si può ridere di costoro anche se ciò non piace ai più suscettibili di essi. Sì, la dittatura fascista è squallida. Crudelè è la privazione delle più elementari libertà. Anche il predominio che esercitano sulle banche i piccoli borghesi impazziti è cosa del tutto perfida. Ma c'è una cosa che è ancora più perfida: la libertà troppo facilmente raggiunta, la libertà che viene da-

ta in premio come a degli schiavi i quali siano stati graziati dai loro signori. Da un tal genere di libertà sorgono gli stati fascisti. E' chiaro che anche le contraddizioni nel campo opposto debbono essere considerate. Se accadano conflitti tra il Fascismo e il Papa lo Stato Maggiore, allora occorrono persecuzioni. Se il Dittatore si ammala, anche questo è un fatto del quale occorre tenere conto. Ma ciò che non bisogna credere è che gli altri ci possano liberare. Se si vogliono valutare esattamente le interne contraddizioni in campo avversario, occorre uno sforzo di obiettività; è necessario riconoscere la natura di tali contraddizioni per comprendere il reale significato per non lasciarsi ingannare dalla propria impotenza. Nell'attuale conflitto tra la chiesa cattolica e il nazionalsocialismo non ho alcun dubbio che le speranze riposte dagli antifascisti nella chiesa stessa saranno senz'altro deluse. Tali speranze si fondano soprattutto sul fatto che un abisso ideologico divide il cattolicesimo dal nazionalsocialismo. Esse vengono nutrite da una fitta schiera di pubblicazioni di ogni genere che ogni settimana avvivano la polemica ideologica tra cattolici e nazisti... Se alle idee corrispondessero i fatti, dovrebbe verificarsi una irreparabile rottura tra le due parti. Invece si sa oggi benissimo che tale inimicizia non era in Italia affatto inconciliabile e che la chiesa è stata una delle forze sulla quale il fascismo si è basato maggiormente. Se le idee determinassero davvero i fatti, ciò sarebbe impossibile. Nessuna esperienza storica dimostra meglio il corso dei rapporti tra chiesa cattolica e fascismo italiano che, nella vita reale, l'ideologia gioca un ruolo di secondaria importanza. Quando io dissi a proposito ad un amico: "Non farti illusione sui cattolici!" costui mi mostrò scaffali pieni di opuscoli e libri dei nazisti contro i cattolici e viceversa, mi sentii del tutto obbligato a

rispondere che tutta questa letteratura si proponeva uno scopo molto limitato. Chi vuole scrivere una storia del cattolicesimo negli ultimi cento anni, troverà in tutte le biblioteche tonnellate di libri contro il Liberalismo e contro il Parlamentarismo. Ma tutte queste pubblicazioni non hanno impedito ai Cattolici, di costituirsi in partito politico e di formare governi parlamentari. Se le idee determinassero i fatti, anche ciò sarebbe stato impossibile.

Bisogna quindi partire dal punto di vista che, il conflitto tra nazisti e cattolici assume caratteri violenti sul piano ideologico ma è destinato a rimanere sul piano puramente ideologico. E conflitti puramente ideologici non ce ne sono mai stati. Si tratta piuttosto di un conflitto storico molto aggrovigliato che è radicato piuttosto in interessi materiali particolari; sul piano politico si manifesta in due modi diversi: considerare la organizzazione della società tedesca. Se si vuole rispondere alla questione del probabile sviluppo del conflitto tra nazisti e cattolici, occorre lasciare da parte la letteratura ogni giorno di più ~~indondante~~, e bisogna cercare di dimenticare anche quanto si ha letto casualmente e accertare su quali basi sociali si fonda Hitler attualmente, su quali ceti sociali si fonda la chiesa cattolica in Germania e verso quale direzioni si orienta il rapporto tra questi diversi gruppi sociali. Chi può portare a fondo tale ricerca, potrà rendersi conto che, in realtà, non c'è da farsi alcuna illusione sul conto dei cattolici.

## Silone

When considered Silone

Critical events in his life:

- Young man who gained personal (experience &) awareness of class struggle in Marche region
- Became leader of Socialist Youth
- Joined PCI in 1924 at Foundation of Party
- ~~But~~ Opposed to Fascism & Stalinism
- Exit from PCI in 1930 (expelled 1931)
- Retire in PSI
- Isolation from politics from c. 1946
- Fixed position of adherence to Socialism allied to Christianity

ie.

WHY?

Skeleton biography but does not explain anything.

- The <sup>fundamental</sup> ~~crisis~~ crisis in Silone's life came earlier after 1914 earthquake when he decided to leave the Church not because of doubts of faith but as a protest against the backsliders, passivity, <sup>corruption</sup> conformity of the clergy as he saw them in the Abruzzi.

This made him turn to the most basic of all questions

- What is man trying to do on earth? What aims does he have in society - where is he going? what values guide him?

Answer: Truth, justice, freedom → better world.

ie. Ideals, a search for a "Paese di cuagna", a "heaven on earth", or Utopia.

fundamental socialism  
More than any other, Silone stands to present us with ideals, high standards in order to improve society; & to do so we have to start with the individual.

- This was why he became a Socialist & a Communist & why he later left because he did not find those ideals in the practise of a political system or Church.

"È possibile mettersi al servizio d'un partito politico e rimanere sincero?" (Papa Spinoza)

(2)

S. Political ideal - Socialism & Socialist values rather than  
Theories.

La distinzione fra teoria e valori... mi sembra fondamentale.

"Sopra un insieme di teorie si può costruire una scuola e una propaganda; ma soltanto sopra un insieme di valori si può fondare una cultura, una civiltà, un nuovo tipo di convivenza fra gli uomini."

un Socialista

Fascism & Nazism derive from failure of Socialism.

fare?

He decided that his most effective contribution to society would be via literature/writing rather than active politics.

Aim: To understand & make others understand man in society. He wanted to "create conscience".

"educare i compagni a ragionare e a capire;

"mantenere vivo lo spirito critico

"Most important facet of his writing as <sup>aware of</sup> communication was clarity. His aim was not "il bello scrivere".

His simplicity & clarity explain what Montale called his "derivazione manzoniana".

S. "Lo scrivere era la continuazione di una lotta - non c'era un salto dal lavoro politico a quello letterario. Il modo di scrivere diventò il mio modo di vivere e di leggere".

Certain key words keep recurring:

Bisogna testimoniare - (di vite non dell'ideologia)

Resistenza, lotta, andare allo sbaraglio

Perseveranza

Vivere senza menzogna - (bisogna sempre dire la verità)

all of which he realised at a deep personal level from his school days.

up. Village schoolmistress

Catechism class - "don't tell a lie even to save thy soul from devil i.e. a post'ent".

The ~~the~~ basis of Solene's struggle, "letter" and ~~at~~ the basis of his analysis of man in society lies in a pre-political world - it is an ethical basis where politics = humanity = religion.

Solene cannot be understood unless we go down to this ethical substance which is typically Abrahamic & typically Christian.

He looked for the ideal solution in politics, esp. in Marxism but his analysis of Leninism & X<sup>th</sup> was that Marxists <sup>theory</sup> dealt only with social problems = perfection of social order. In reality he saw this did not work out in Russia and China. Result was not justice & well-being for all but rather a new social scale of rich & poor.

Therefore he would say: "there is a basic lack inherent in this theory caused by human element of motivation"

On other hand, X<sup>th</sup> considers the metaphysical, spiritual ~~side of human~~ problems "facing man which he feels, cannot be evaded or avoided. Nor can they be separated from social issues."

∴ ∴ ∴ Socialism will outlive Marxism. & next Russian Revolution will have as its slogan:

"Marxism is opinion of people"  
Socialism will survive as long as it is allied to a system of belief, not just to a political theory.

This brings him full circle to stage where he rediscovers the basic X<sup>th</sup> values underlying society which keep man from the law of the jungle & without which he feels man disintegrates human being.

→ He saw one of greatest dangers for man in  
the race with which he could forget the  
purpose of life because of over-concentration  
on the means towards improving standards.

"Propter vitam, vivendo perdere causas" - <sup>Silhou to</sup>  
<sup>2'8 rams</sup>

or Celestino: "Non c'è a fin di bene. C'è solo  
il bene." ~~per~~

In 20<sup>th</sup> century, X<sup>17</sup> has become more & more distant from the working classes. He personally understands why, from his own bitter experience. ~~And~~ That is why he wants to show up falsity & dangers inherent in political or religious institutions & direct our attention to the foundations - to the importance of each individual's contribution at a personal level.

i. Impossible ~~to~~ to adhere to the much-quoted "fadare ai fatti suoi" theme, so current to-day as in 1930 when he wrote Joubanera.

ii. Stone a keen Socialist & his ideal.

"Socialismo unito in cerchio cristiano"

- A long-term vision: "bisogna continuare verso "il regno di dio in celi" in terra" - Stone

- Quete degli anni

THE ITALIAN INSTITUTE  
LONDON

SYMPOSIUM

on

IGNAZIO SILONE

1900 - 1978

Friday, 25th May, 1979

10 a.m. - 12 noon

3 p.m. - 5 p.m.

The Symposium is divided into four sections :

- a) a critical assessment of the novelist and his work
- b) the political ideologies reflected in his literary output
- c) his activity as a committed Socialist, militant writer and essayist
- d) the historical climate in which his personality evolved

The panels will include :

G. Bianco	E. D. Jeronimidis
A. Kornfeld	J. Lawson
G. M. McWilliam	E. Millar
B. Moloney	E. Mosbacher
<del>G. Mughini</del>	M. Raimondo

THE DIRECTOR OF THE ITALIAN INSTITUTE

requests the pleasure of your company at a

SYMPOSIUM

on

IGNAZIO SILONE

at 39 Belgrave Square, London, S.W.1

on Friday, 25th May

10 a.m. - 12 noon

3 p.m. - 5 p.m.

## ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

TEL. 01-235 1461  
 INDIRIZZO TELEGRAFICO:  
 ITALCULTUR-LONDON SW1X 8NX

39, BELGRAVE SQUARE  
 LONDON, SW1X 8NX

IGNAZIO SILONE

1900 - 1978

A Symposium on Ignazio Silone will take place at the Italian Institute on Friday, 25th May. It will start at 10 a.m., with an introduction by the Director, Professor Mario Montuori, and end approximately at 5 p.m. with a 2-hour lunch interval.

It will be divided into four sessions:

- a) a critical assessment of the novelist and his work
- b) the implications of his political ideologies as reflected in his literary output
- c) his activity as a committed Socialist, militant writer and essayist
- d) the historical climate in which his personality evolved

Two of these sessions will take place in the morning, two in the afternoon.

The Symposium will be conducted as an Open Forum, with four panel members introducing the various points to be discussed at each session, at the end of which the audience will be invited to join in the discussion and to raise new points if they so wish.

The following scholars and students of Silone have already expressed their willingness to act as members of the panel:

G. Bianco	A. Kornfeld	J. Lawson
G.M. McWilliam	E. Millar	B. Moloney
E. Mosbacher	G. Mughini	M. Raimondo

It is hoped that Signora Darina Silone, the author's widow, will also be present.

You are cordially invited to attend this Symposium and to bring with you anyone you think may be interested.

## Convegno a Londra su Ignazio Silone.

Un convegno a Londra su Ignazio Silone romanziere, scrittore politico, la sua attività di socialista e di testimone negli anni trenta, nell'immediato dopoguerra e negli anni più recenti è stato organizzato a Londra dall'Istituto Italiano di cultura in collaborazione con i socialisti della Fabian Society di Londra.

Ci sono state relazioni di Gino Bianco, giornalista e studioso, che ha trattato il tema di Silone scrittore politico e la sua attività nel clima del tempo., sottolineando la posizione di antitesi dello scrittore abruzzese rispetto alla caratteristica degli intellettuali e degli operatori culturali degli anni in cui ha operato Silone, cioè la loro cortigianeria e il loro opportunismo.

Fra gli invitati Mario Raimondo, critico teatrale ha raccontato quanto fosse difficile convincere registi e teatri italiani nazionali e locali, operanti nel settore pubblico e privato, a mettere in scena le cose di Silone, mentre di Brecht c'era un'unbriacatura.

L'anticonformismo di Silone non era accettabile, ~~il suo anticomunismo in un'epoca in cui invece~~

Silone eretico, uno spirito non riconducibile a parteggiamenti .

La testimonianza piu' bella del convegno l'ha portata Eric Mosbacher, traduttore e amico personale di Silone. Ha ricordato i tempi di ferro e fuoco, che cosa significo' per lui leggere Fontamara come critica devastante del fascismo, ha ricordato che Silone ruppe col lo stalinismo in anni in cui tanti intellettuali europei erano invece folo-sovietici. Molto commosso ha esplicitamente detto che e' una cosa diversa la critica letteraria estetica staccata dalla trama reale degli eventi attraverso cui passo' Silone.

La critica estetica di Fontamara, Celestino V e di altri libri e' stata affrontata in profondita' dalla professoressa, ordinaria all'universita' di Lancaster E.D. Jerominidis e da <sup>dell'universita' di Hull</sup> B. Moloney. ✓

~~Davanti ad un pubblico inglese di letterati hanno~~  
*E-Ado*  
descritto ~~il realismo~~ il realismo di silone, la sua religiosita', il concetto di fede alla base del comportamento dei suoi personaggi, il contrasto fra storia e idee.

~~Un approccio comparato e' stato fatto dalla signora McWilliam~~  
*dal punto di vista filologico*

dell'universita' di Leicester, ~~che seppur sotto l'aspetto filologico~~  
*che*  
sottintende *Il comunismo* un rapporto filosofico, ha spiegato come Silone usasse espressioni simili a Tolstoi, come Tolstoi lo abbia influenzato nel rapporto tra arte e societa', della religiosita', nella concezione della non violenza.



~~Il dibattito, affrettato, e sempre~~  
~~involontario~~ (la forza migliore delle condizioni  
diversificanti di ogni idea e di ogni esperienza.

In questa impostazione filosofica ed intellettuale  
non viene naturalmente rivolta l'attenzione

Molti cordiali saluti

(R)

Anche da uomo politico - ha scritto  
filare - quando non riusciva più a  
spiegarsi in termini di Teri ed  
autiteri, raccontava una storia.

R<sub>1</sub>

PER LA GENERAZIONE che aveva fondato il partito e per quegli operai che vi avevano aderito, il comunismo era un mondo di idee credute. Ma gli intellettuali e i politici che alimentano oggi la discussione all'interno del PCI hanno questo di caratteristico: essi non credono alle idee che agitano e sono anzi rispetto ad esse in un rapporto oggettivo di miscredenza. Tuttavia agiscono come se vi credessero; sono cioè dei pragmatici che considerano le idee come una funzione dei fatti. Questa attitudine pragmatista è particolarmente riconoscibile nella cosiddetta generazione degli « anni difficili » alla quale appartengono Natta, Ingrao, Luporini, Salinari, Alicata, Trombadori, Lombardo Radice e altri<sup>(12)</sup>, generazione che si è formata alla scuola hegeliana e storicista crociana e che quando si « convertì » al comunismo non subì una vera e propria crisi di pensiero, essendo rimasta ferma alla giustificazione del fatto anche quando i fatti si chiamavano stalinismo.

È noto d'altronde che l'impronta fortemente storicista del marxismo italiano (Labriola, Gramsci) tenuta viva e imposta da Togliatti si innestava assai bene con la tradizione filosofica italiana. Secondo Luciano Gruppi, « il filone storicistico italiano (quello di sinistra) che approdò a un determinato modo di intendere il marxismo, è tale da consentirci l'approccio critico con le altre correnti del pensiero democratico internazionale... e rappresenta una linea interpretativa tale da rendere fecondo al massimo il marxismo... Quando si parla di De Sanctis e di Labriola, si parla precisamente non di un momento provinciale della nostra cultura, o nazionale in senso limitato, ma di quel momento "nazionale e popolare" che è anche europeo, di un momento che più vigorosamente di ogni altro si innesta nel pensiero europeo giunto a quella che fu una splendida stagione »<sup>(13)</sup>. E la stessa convinzione esprime Ranuccio Bianchi Bandinelli: « Liberando lo storicismo tradizionale dalle sue implicazioni ideologiche conservatrici, ma appropriandosene la tecnica di lavoro e la metodologia dell'indagine, il pensiero marxista italiano ha compiuto (a mio parere) una scelta di grande valore per

<sup>(12)</sup> R. Zangrandi: *Il lungo viaggio*, Milano, 1960; si veda anche l'antologia *La generazione degli anni difficili*, Bari, 1962.

<sup>(13)</sup> L. Gruppi: « Togliatti: cultura e metodo ». *Rinascita*, 18 settembre 1965.

Ci sono cose vecchie e cose antiche. Queste sono facilmente distinguibili da quelle perché ad esse il decorso del tempo non reca offesa, ma anzi accresce il fascino, la bellezza, il prestigio.

*Il Banco di Sicilia è uno degli Istituti di più antiche origini, che si riallacciano a tradizioni creditizie di oltre cinque secoli addietro. Esso è sorto in un'isola che a Siracusa conobbe gli splendori della civiltà ellenica ed a Palermo vide la corte saggia e fastosa di Federico II.*

*È stato Istituto di emissione fino a quando, nel 1926, venne attuato in Italia il sistema della Banca centrale unica.*

*Oggi il Banco di Sicilia è tra gli Istituti di credito di rango più elevato nel sistema bancario italiano, ed anche per dimensioni fra i maggiori, con 263 dipendenze situate in Sicilia e nelle regioni del Centro e del Nord Italia, 7 rappresentanze all'estero e una vastissima rete di corrispondenti in tutto il mondo.*

## BANCO DI SICILIA

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO  
PRESIDENZA E DIREZIONE GENERALE IN PALERMO  
UFFICIO DI RAPPRESENTANZA IN ROMA

Patrimonio L. 17.317.482.000  
(oltre i fondi di accantonamento e le riserve tecniche)

il suo sviluppo e per lo sviluppo del marxismo nel mondo»<sup>(14)</sup>.

« Quale vantaggio — si domandava Roger Caillois in *Description du marxisme* — non possiede una dottrina che si difende come fede quando la si attacca come scienza e che si copre dell'autorità della scienza quando la si attacca come fede? La sua natura è inafferrabile ». Sembra quasi un gioco di parole, ed è invece il fondamento (almeno finora) della realtà comunista. Lo sanno bene le gerarchie di partito che fanno discendere validità e vigore alla dottrina marxista dall'esistenza e dai successi del partito. Infatti per Alessandro Natta, « responsabile » (e infaticabile mediatore) della Commissione culturale del PCI, il marxismo rappresenta « il momento più alto e unificante » della cultura europea e mondiale moderna; e più avanti spiega: « Una volta costituito come scienza, il marxismo può continuare a svilupparsi solo con l'analisi dei processi oggettivi del mondo reale... poiché lo sviluppo del marxismo per essere valido deve procedere come un processo in cui il movimento teoretico è in organico, inscindibile rapporto con quello della pratica politica, della lotta rivoluzionaria »<sup>(15)</sup>. Senonché sono proprio la real-

tà e la pratica politica che hanno messo in crisi l'ideologia e i principi stessi del marxismo-leninismo.

Non altri che Palmiro Togliatti aveva ammesso: « Non esiste nessuna esperienza del modo come si possa e si debba condurre la lotta per il socialismo in un regime di avanzato capitalismo... Non esistono nemmeno esplicite indicazioni dei classici della nostra dottrina »<sup>(16)</sup>; il medesimo Togliatti nel *memorandum* di Yalta aveva scritto che i conflitti all'interno del cosiddetto campo socialista « pongono in discussione i principi stessi del socialismo ». L'*impasse* è invero cruciale. Dopo aver tanto proclamato che la « strategia » dei comunisti discende da una analisi scientifica della realtà, si capisce il loro sgomento di fronte al « vuoto ideologico ». L'edificio del marxismo-leninismo scricchiola da più parti; nondimeno fino a ieri c'era una dottrina, dogmatica e vecchia, però a suo modo completa e organica. Ma oggi?

[GINO BIANCO]

<sup>(14)</sup> R. Bianchi Bandinelli: « Politica culturale », *Rinascita*, 4 dicembre 1965.

<sup>(15)</sup> A. Natta: « Cultura e ideologia », *Critica marxista*, numero 2, 1966.

<sup>(16)</sup> *L'unità*, 13 febbraio 1962.

## Pappagone fa scuola

**G**RAZIE alla fine delle trasmissioni di « Scala reale », notava Sergio Surchi sul numero di aprile di questa rivista, certe espressioni di Gaetano Pappagone, servo sciocco televisivo, non sono entrate nella lingua nazionale. È vero, ed è anche vero che il pericolo è stato evitato *in extremis*: perché, proprio come scriveva Surchi, i « piriché » e gli « ecque qua » erano già penetrati in molte aule scolastiche, provocando, pare, discussioni linguistiche appassionate, e talvolta animate, tra studenti e insegnanti. Ma, a mio parere, non è il caso di lasciarsi andare all'esultanza. Perché se il gergo di Pappagone non è arrivato ai dizionari, ha però conquistato solide teste di ponte nella vita italiana. Perché se il personaggio è morto, almeno in televisione (sopravvive, per l'esattezza, in una pubblicazione a fumetti che pare abbia scarsa fortuna), la sua influenza continua. In-

somma il pappagonismo e i pappagonisti sono ancora tra noi: e spesso in situazioni che meriterebbero, ci pare, diversi atteggiamenti e un diverso linguaggio.

Qualche mese fa, a Roma, scioperarono i dipendenti degli istituti di previdenza. La vertenza era grave, aveva dietro di sé un richiamo della Corte dei conti (che definiva illegittimi gli stipendi di buona parte dei « previdenziali »), metteva in imbarazzo il governo. Eppure, d'un tratto, sembrò trasformarsi in una situazione da operetta, in uno *sketch* da avanspettacolo. Fu quando gli stupiti cittadini romani videro una colonna di scioperanti marciare dietro un cartello su cui era scritto: « Ecque qua, la tredicesima non ce la vonno da?... Piriché? ». Era il gergo di Gaetano Pappagone, il personaggio-chiave di « Scala reale », il *clown* della Napoli di trent'anni fa interpretato da Peppino

Iguario Silone: "Fontana", - "Paese e Vico"  
"Seme sotto la neve", - "Una ragazza di  
mare", - "Il figlio di Lucy", -  
"Il socialismo di Silone comincia tutto nel ricordo  
della trans. reale della vita contadina e del  
fatto che, di quella vita, il bisogno di giustizia  
è parte integrante e quotidiana, come ne è  
parte integrante e quotidiana lo speranza che il  
regno della forza meglio obbia un fine  
fine - ... Di tutti i profughi del comunismo,  
Silone è il solo che ne rimanga fermo alle  
questioni irrisolte, che è la trasformazione del mondo  
secondo giustizia e, più concretamente, il riscatto  
dei miseri. Altrettanto non si potrebbe dire  
né di Arthur Koestler, per il qual la questione  
del comunismo fu un stato fin del miseri-  
rismo ideologico, né di George Orwell  
che finì nella miseria significativa della  
Fattoria degli Asinelli e nella nausea  
globale del 1984 - /

Avè saputo raccontatore d' mondo d' oppi, nel  
contesto delle lotte d' oppi, l' esistenz d' questa  
nostra immemorabile da (il mondo contadino, Fantourey,  
e i noi "cofari") che, mentre mette in forse  
l' orgoglio del mondo moderno, adambry d'  
tempo stero le ragioni d' non disporre,  
è il gran pyrio d' bianco scitton. E non è  
proprio pueramente d' artista.

... protesti: i "cofari" nun quanto più protetta  
un mondo "storico", in cui le vite dei cofari,  
i loro costumi e riti causanti dell' ero e  
dell' abitudine a noi arrivati, rimanevano  
un esempio di verità morale...

Silone non parla per i "raputi", nun de  
rustico per i rustici - A lui importa molto  
più ritrovare il senso degli antichi "luoghi  
comuni" che non scoprire novità - by nun ricor-  
re di ciò che dura, e che camp via.

(N.C. "Il Mondo", 23. Agosto - 1952. Anno IV)